

Romance de la luna, luna

A mis sobrinos
Leticia y Miguel Jesús

Letra: F. García Lorca

Música: J. García Román

Moderato $\text{♩} = 220$ ($\text{♩} = 110$)
Scherzando

Solo
f
La la la la la la la la la la la la la

CORO
f
S. La la la la La
C. La la la la La
T. La la la la La
B. La la la la La

I
f
S. La la la la La
C. La la la la La
T. La la la la La
B. La la la la La

II
f
S. La la la la La
C. La la la la La
T. La la la la La
B. La la la la La

f *mf* *f*
S. la la la la la Ay. La lu - na vi - no a la fra - gua
C. la la la la la Ay. La lu - na vi - no a la fra - gua
T. la la la la la Ay. La lu - na vi - no a la fra - gua
B. la la la la la Ay. La lu - na vi - no a la fra - gua

△ □ △ □

S. *f* con su po-li-són de nar-dos. — El ni-ño la mi-ra, mi-ra. — El ni-ño la es-tá mi-

C. *f* con su po-li-són de nar-dos. — El ni-ño la mi-ra, mi-ra. — El ni-ño la es-tá mi-

T. *f* con su po-li-són de nar-dos. — El ni-ño la mi-ra, mi-ra. — El ni-ño la es-tá mi-

B. *f* con su po-li-són de nar-dos. — El ni-ño la mi-ra, mi-ra. — El ni-ño la es-tá mi-

S. *f* - ran-do. *mf* En el ai-re con-mo - vi - do mue-ve la lu-na sus bra - zos y en-

C. *f* - ran-do. *mf* En el ai-re con-mo - vi - do mue-ve la lu-na sus bra - zos y en-

T. *f* - ran-do. *mf* En el ai-re con-mo - vi - do mue-ve la lu-na sus bra - zos y en-

B. *f* - ran-do. *mf* En el ai-re con-mo - vi - do mue-ve la lu-na sus bra - zos y en-

□ △ △ □

S. *mf* - se-ña, lú-bri-ca y pu - ra, sus se-nos de du-ro es - ta-ño. *f* Hu-ye lu-na, lu-na,

C. *mf* - se-ña, lú-bri-ca y pu - ra, sus se-nos de du-ro es - ta-ño. *f* Hu-ye lu-na, lu-na,

T. *mf* - se-ña, lú-bri-ca y pu - ra, sus se-nos de du-ro es - ta-ño. *f* Hu-ye lu-na, lu-na,

B. *mf* - se-ña, lú-bri-ca y pu - ra, sus se-nos de du-ro es - ta-ño. *f* Hu-ye lu-na, lu-na,

S. *f* lu-na. Si vi-nie-ran los gi - ta-nos, ha - rí-an con tu co-ra - zón co -

C. *f* lu-na. Si vi-nie-ran los gi - ta-nos, ha - rí-an con tu co-ra - zón co -

T. *f* lu-na. Si vi-nie-ran los gi - ta-nos, ha - rí-an con tu co-ra - zón co -

B. *f* lu-na. Si vi-nie-ran los gi - ta-nos, ha - rí-an con tu co-ra - zón co -

△ □

S. *f* -lla-res ya-ni-llos blan-cos. *mf* Ni-ño, dé-ja-me que bai-le. Cuan-do ven-gan los gi -

C. *f* -lla-res ya-ni-llos blan-cos. *mf* Ni-ño, dé-ja-me que bai-le. Cuan-do ven-gan los gi -

T. *f* -lla-res ya-ni-llos blan-cos. *mf* Ni-ño, dé-ja-me que bai-le. Cuan-do ven-gan los gi -

B. *f* -lla-res ya-ni-llos blan-cos. *mf* Ni-ño, dé-ja-me que bai-le. Cuan-do ven-gan los gi -

S. *mf* -ta-nos, te_encon-tra-rán so-bre-el yun-que con los o - ji-llos ce - rra-dos.

C. *mf* -ta-nos, te_encon-tra-rán so-bre-el yun-que con los o - ji-llos ce - rra-dos.

T. *mf* -ta-nos, te_encon-tra-rán so-bre-el yun-que con los o - ji-llos ce - rra-dos.

B. *mf* -ta-nos, te_encon-tra-rán so-bre-el yun-que con los o - ji-llos ce - rra-dos.

S. *f* Hu - ye lu - na, lu - na, lu - na, que ya sien - to sus ca - ba - llos.

C. *f* Hu - ye lu - na, lu - na, lu - na, que ya sien - to sus ca - ba - llos.

T. *f* Hu - ye lu - na, lu - na, lu - na, que ya sien - to sus ca - ba - llos.

B. *f* Hu - ye lu - na, lu - na, lu - na, que ya sien - to sus ca - ba - llos.

*

S. *f* Ni - ño, dé - ja - me, no pi - ses mi blan - cor al - mi - do - na - do.

C. *f* Ni - ño, dé - ja - me, no pi - ses mi blan - cor al - mi - do - na - do.

T. *f* Ni - ño, dé - ja - me, no pi - ses mi blan - cor al - mi - do - na - do.

B. *f* Ni - ño, dé - ja - me, no pi - ses mi blan - cor al - mi - do - na - do.

Andante con anima

$\text{♩} = 80$

S. *mf* El ji - ne - te se a - cer - ca - ba to - can - do el tam - bor del lla - no.

C. *mf* El ji - ne - te se a - cer - ca - ba to - can - do el tam - bor del lla - no.

T. *mf* El ji - ne - te se a - cer - ca - ba to - can - do el tam - bor del lla - no.

B. *mf* El ji - ne - te se a - cer - ca - ba to - can - do el tam - bor del lla - no, del lla - no.

S. *mf* Den-tro de la fra-gua el ni - ño tie - ne los o - jos ce - rra - dos.

C. *mf* Den-tro de la fra-gua el ni - ño tie - ne los o - jos ce - rra - dos.

T. *mf* Den-tro de la fra-gua el ni - ño tie - ne los o - jos ce - rra - dos.

B. *mf* Den-tro de la fra-gua el ni - ño tie - ne los o - jos ce rra - - dos, ce - rra - dos.

Moderato

$\text{♩} = 100$

S. *f* Por el o - li - var ve - ní - an, bron-ce y sue - ño, los gi - ta - nos.

C. *f* Por el o - li - var ve - ní - an, bron-ce y sue - ño, los gi - ta - nos.

T. *f* Por el o - li - var ve - ní - an, bron-ce y sue - ño, los gi - ta - nos.

B. *f* Por el o - li - var ve - ní - an, bron-ce y sue - ño, los gi - ta - nos. Las ca -

S. *f* Las ca - be - zas le - van - ta - das y los o - jos en - tor - na - dos.

C. *f* Las ca - be - zas le - van - ta - das y los o - jos en - tor - na - dos.

T. *f* Las ca - be - zas le - van - ta - das y los o - jos en - tor - na - dos.

B. *f* - be - zas le - van - ta - das y los o - jos en - tor - na - dos.

D. C.

hasta



y salta a



Andante
♩ = 80 *Molto espressivo*

S. *mf* ¡Có-mo can - ta la zu - ma - ya, ay có - mo can - ta en el ár - bol!

C. *mf* ¡Có-mo can - ta la zu - ma - ya, ay có - mo can - ta en el ár - bol!

T. *mf* ¡Có-mo can - ta la zu - ma - ya, ay có - mo can - ta en el ár - bol!

B. *mf* ¡Có-mo can - ta la zu - ma - ya, ay có - mo can - ta en el ár - bol, el ár - bol!

S. *mf* Por el cie - lo va la lu - na con un ni - ño de la ma - no.

C. *mf* Por el cie - lo va la lu - na con un ni - ño de la ma - no.

T. *mf* Por el cie - lo va la lu - na con un ni - ño de la ma - no.

B. *mf* Por el cie - lo va la lu - na con un ni - ño de la ma - no, la ma - no.

Moderato appassionato

♩ = 100

S. *f* Den - tro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi - ta - nos.

C. *f* Den - tro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi - ta - nos.

T. *f* Den - tro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi - ta - nos.

B. *f* Den - tro de la fra - gua llo - ran, dan - do gri - tos, los gi - ta - nos. El ai -

S. *f* El ai - re la ve - la, ve - la. El ai - re la es - tá ve - lan - do.

C. *f* El ai - re la ve - la, ve - la. El ai - re la es - tá ve - lan - do.

T. *f* El ai - re la ve - la, ve - la. El ai - re la es - tá ve - lan - do.

B. *f* - re la ve - la, ve - la. El ai - re la es - tá ve - lan - do.

D. C.
hasta
✱
y Final

Final

Andante

♩ = 90 *Deciso* *rit.*

S. *ff* mi blan - cor al - mi - do - na - do.

C. *ff* mi blan - cor al - mi - do - na - do.

T. *ff* mi blan - cor al - mi - do - na - do.

B. *ff* mi blan - cor al - mi - do - na - do.

Granada, 1971

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

(Romancero gitano)

A Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.